

in_ter_va_lo

CICLO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Y FLAMENCO

javier_codesal
alex_francés
carmen_sigler

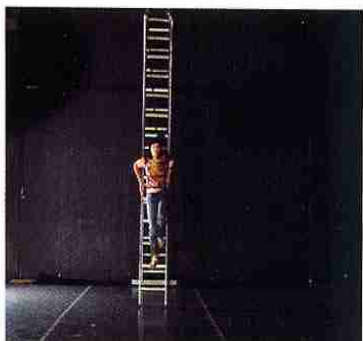


Carmen Sigler, *Invocación*, 2006. Boceto de la videoinstalación.

carmen.sigler

DE LO IMPOSIBLE A LO POSIBLE

1 Invocación



Videoinstalación: dos proyecciones contiguas en ángulo de 120°.

Duración: 4´.

Año: 2006.

Grabación: Francisco L. Rivera-PKK.

Edición: Carmen F. Sigler.

Producción: Ana García Martínez.

Con la participación de: Sara Heredia, Marta Lima, Carmen F. Sigler.

Obra producida con el apoyo de Caja San Fernando.

El título del proyecto de Carmen Sigler *De lo imposible a lo posible* es una clave que la artista quiere dar al espectador para facilitar su comprensión. En él aborda la figura de la madre partiendo de su propia experiencia personal y del entorno de la cultura andaluza en el que ésta representa un ideal de bondad y de entrega sin límites. Es un modelo que nunca llega a realizarse y que cobra carta de naturaleza al vincular a la mujer-madre con la doble e imposible condición de maternidad-virginidad.

En la videoinstalación *Invocación* se conjuga el tema de lo materno y el flamenco. La pieza se construye como un ritual, con toda su ceremonia y teatralidad. Compuesta por dos proyecciones, en una aparece la cantaora a escala real interpretando letras alusivas al tema, y en la contigua se muestran, sucesivamente, representaciones simbólicas que inducen a una toma de conciencia: una madonna bañándose en leche, metáfora del ideal de una diosa de la fecundidad, toda omnipotencia; la imagen de la virgen dando de mamar al hijo y la de la mater dolorosa, donde desaparece el cuerpo físico y surge el espectro. La filmación concluye con una acción de la artista descendiendo por una escalera, alegoría de un cambio de nivel con respecto a la idealización de la maternidad.



2. Mamá fuente



Vídeoinstalación: fotografía y monitor de vídeo de 17".

Año: 2006.

Fotografía: impresión digital sobre dibond (180 x 93 cm.).

Duración vídeo: 4´.

Grabación: Francisco L. Rivera-PKK.

Edición: Carmen F. Sigler.

Producción: Ana García Martínez.

Inspirada en la iconografía de la fuente mística y en las representaciones pictóricas del barroco, de Santas y Dolorosas, en esta pieza Carmen Sigler se autorretrata sobre un fondo tenebrista del que surge su figura dramáticamente contrastada. Su rostro expresa, paródicamente, la idea de sacrificio y de su cuerpo emana en cada uno de los chorros las virtudes que toda madre ha de poseer: bondad, paciencia, sumisión, ternura infinita, comprensión... La mujer construye su yo-madre como una obra de arte, como un cuerpo-vida que cumple con la función social de la maternidad. Una imagen imposible, un milagro. De aquí resulta un retrato fragmentado entre los diversos elementos de la obra (fotografía y monitor de vídeo) y sus imágenes disociadas; entre la aquiescencia femenina y su fidelidad al sistema patriarcal y la angustia que comporta la transgresión de ese modelo ideal de maternidad.



3. Por su propio bien

Esta obra forma parte de una serie titulada *Vínculo. Luz de día*, en que la artista renuncia a los fondos negros y se instala en unos paisajes de radiante claridad a modo de cuento para elaborar, dice, tras la catarsis de las obras anteriores, una narración de lo posible sobre la maternidad partiendo de la figura tradicional de la tejedora y del hilo como vínculo con el hijo.

Es dentro de esta serie donde hay que situar *Por su propio bien*, una composición alegórica inspirada en la *Virgen del Alba* de Rafael, y en la que se retrata a Carmen Sigler con su hijo en el regazo portando una serie de elementos simbólicos ante los que ambos muestran una cierta perplejidad. El libro sostenido por la madre está asociado tradicionalmente al sistema de transmisión de los valores patriarcales vía matrilineal en el ámbito doméstico, y la varita mágica alude no solo a la figura de quien todo se espera sino a unos nuevos saberes y emergencias de la maternidad en la sociedad actual, también representados por el libro.